

# 國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10312740004	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	中國美術史專題〈I〉 Problems in Chinese Art History	授課教師 (師資來源)	王源東(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班理論組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L207	授課語言	國語
證照關係	高考、普考 (藝術行政類科)	晤談時間	星期2第8節~第9節, 地點: 美術館 L 501 星期3第3節~第4節, 地點: 美術館 L 501
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10312740004">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10312740004</a>		
備註	教學內容及進度：(配合行事曆與選課同學而有所增減)		
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否			

## ◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來將加強數位藝術與設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立進階視覺藝術理論專業知能

## ◎核心能力

核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性中等
2.進階版畫及立體造型之創作能力	關聯性最弱
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性最弱
4.進階視覺藝術教育之知能	關聯性最弱
5.進階視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性稍強
6.進階藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性最強

## ◎本學科內容概述：

藝術是人類文化的一種表現方式，因此美術品是經由「人」來製作的，所以受到創作者個性、環境及時代精神的影響，造成各個時代、地域有其不同的表現。本課程內容是以探討研究各個時代的文化重心與變化，透過專題的研究，以促進學生能以整體性、系統性的文化觀來討論中國藝術在歷史上的定位，並藉由師生共同蒐集、討論各類藝術在歷史發展過程中的演變，讓學生理解不同時代之藝術的風格與特色。

## ◎本學科教學內容大綱：

本學科教學內容是從「書畫同源」在中國美術演進中所扮演的角色開始，再依各個時期的藝術特質與重點，共分十八個專題，其間有：1.夏商周三代青的銅器研究。2.秦漢兩朝雕刻與墓壁畫的藝術研究。3.魏晉南北朝的石窟藝術與書畫的研究。4.唐宋元明清書畫藝術專題研究。5.宋元明陶瓷的發展研究。6.「揚州八怪」的藝術成就分析。7.直到西洋畫法傳入中國，進而對中國畫壇產生影響為止。

## ◎本學科學習目標：

- 1.經由對中國美術史的研究，讓學生能瞭解中國藝術在繪畫、雕刻、器物等方面的成就，並對每個專題與時代背景能做全面性的探討。
- 2.藉由中國美術史專題的探究，以增進學生對前代美術發展的狀況及其對後世藝術的影響能有所瞭解，進而啓迪學生的藝術創造與理論思考能力。

## ◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	專題討論	「書畫同源」在中國美術演進中扮演的角色	問題教學法、口頭報告、講授、討論。

02	專題討論	商周青銅器的研究	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
03	專題討論	秦兵馬俑的藝術研究	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
04	專題討論	漢墓壁畫專題研究	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
05	專題討論	魏晉南北朝石窟藝術的研究	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
06	專題討論	南齊謝赫「繪事六法」對後世藝術批評的影響	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
07	專題討論	王羲之書法藝術對後世的影響	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
08	專題討論	唐朝書法藝術在中國美術史的地位	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
09	專題討論	唐孫過庭「書譜」對書法理論的價值研究	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
10	專題討論	唐代的繪畫發展研究	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
11	專題討論	唐宋時期山水畫發展之研究	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
12	專題討論	宋代五大名窯（定窯、汝窯、哥窯、官窯、鈞窯）特色分析	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
13	專題討論	宋代繪畫研究	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
14	專題討論	宋張擇端「清明上河圖」的時代意義	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
15	專題討論	元四大家（黃公望、王蒙、倪瓚、吳鎮）對後世山水畫的影響	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
16	專題討論	明代瓷器的研究	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
17	專題討論	、「揚州八怪」的藝術成就分析	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
18	專題討論	西洋畫法傳入中國對中國畫壇的影響之研究	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。

◎課程要求：

本課程以「讀書會」的形式來進行單元主題報告與心得分享，因此上課前必須先蒐集資料，上課時師生們再針對主題內容自由地發表意見與看法。

◎成績考核

課堂參與討論20%：針對議題，能提出個人的見解。

書面報告30%：報告內容的整理是否有條不紊？

口頭報告30%：口頭報告內容是否切題？能否掌握議題，提出個人獨到看法？

其他20%：出席及學習態度

補充說明：書面報告內容講求資料蒐集的寬度與深度、以及資料的整理是否有條不紊，讓閱讀者一目了然。口頭報告力求講解清晰，內容條理分明。

#### ◎參考書目與學習資源

1. 課堂講義

2. 蘇立文（1985）。中國藝術史。台北：南天書局。

3. 彭德（2004）。中國美術史。中國、上海：上海人民出版社。

4. 譚旦岡（1980）。中國藝術史論。台北：光復書局。

5. 閻麗川（1980）。中國美術史略。台北：丹青圖書公司。

6. 謝巍編著（1998）。中國畫學著作考錄。中國、上海：上海書畫出版社。

7. 葉朗（1985）。中國美學史大綱。中國、上海：上海人民出版社。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。